MITSANGANA

PAR GWEN RAKOTOVAO

SoaZara

Arts & Partage

LA CHOREGRAPHE

Malgache et française, les créations de **Gwen Rakotovao** sont inspirées des influences multiculturelles qu'elle a reçues et de son expérience en tant que femme de la diaspora africaine. Elle est la lauréate du Concours International de danse de Biarritz 2012. Gwen est diplômée de l'Alvin Ailey School, Université Paris 8 où elle a reçu sa licence en Arts du Spectacle (parcours danse) et elle a obtenu son Master en Performance Studies à NYU TISCH. Ses créations et recherches artistiques et académiques portent sur des sujets tels que les rituels et les mouvements de résistance.

2 LE REGARD EXTERIEUR

Romancier, essayiste et poète malgache, **Raharimanana** est également auteur de pièces de théâtre, de contes musicaux et metteur en scène. Il s'attaque aux mots, malaxe le sens jusqu'à ce que la musicalité des mots pénètre au plus profond du lecteur. Écrire est son activité première, ancrer la mémoire dans le corps, et faire acte de beauté dans le dire et l'écrit. Metteur en scène, il a entre autres créé les spectacles : Par la nuit (2009), Obscena (2013), Rano, rano (2014), Empreinte(s) duo co-écrit avec le danseur et chorégraphe **Miguel Nosibor** (2015), Parfois le vide (2018), Paroles pour Chant (2018), Soonoo (2021) et La Voix, le Loin (2021).

A PROPOS DU SOLO

Mitsangana (« lève-toi! » ou « se tenir debout en Malgache »), est une création de danse qui explore le processus de se tenir debout ainsi que les connotations et les implications sociales et culturelles que ce geste porte.

Elle adresse les questions de comment continuer à se lever et à bouger lorsque les structures de pouvoir, les évènements quotidiens sont faits pour réduire les gestes et parfois immobiliser les corps.

Avec Mitsangana, **Gwen Rakotovao** tente de mettre en lumière l'importance de ce geste quotidien « se lever ». Un mouvement qui représente un geste pour aller vers plus de vie, se tenir debout, c'est aussi grandir. C'est une première étape pour avancer.

© Céline Batilde

4 NOTE D INTENTION

La pièce de danse MITSANGANA est la continuité du projet de recherche que j'ai développé lors de mon Master à New York University. Je travaillais sur le geste de se tenir debout dans un contexte oppressif. Les exemples de **Rodney King *** aux Etats-Unis ou encore de **Théo Luaka **** en France et leurs volontés de répéter le geste de se tenir debout malgré une force oppressive policière qui les forçait à rester au sol fût un important point de départ pour cette recherche.

C'est donc en juillet 2019, après avoir fini mon Master et étudié ce mouvement de résistance, que j'ai posé une première pierre pour la création chorégraphique MITSANGANA. Avec huit danseuses, nous avons exploré et mis en mouvement ce que le geste de « se tenir debout » représente au quotidien. Ma démarche chorégraphique consistait tout d'abord à faire redécouvrir l'apprentissage de ce geste aux danseuses. Nous nous sommes concentrés sur le rapport à la gravité, puis sur les postures et enfin sur les gestes liés aux différentes connotations que le fait de se tenir debout a : se tenir debout pour résister, se tenir debout pour marcher/avancer, se tenir debout pour être ensemble, se tenir debout pour dominer, se tenir debout pour rester vivant, se tenir debout pour explorer… En partant du corps des danseuses, l'idée était de faire sentir au public ce que geste familier représente comme mouvement de résistance au quotidien.

Quelques mois plus tard, la pandémie de Covid-19 a chamboulé le développement de cette pièce. De retour à Paris, je me suis efforcée de porter le projet afin qu'il puisse voir le jour sur scène. La pièce de groupe s'est transformée en solo, j'ai continué la recherche chorégraphique avec une première étape de création à la Maison Rouge en Martinique puis à Paris au centre Victor Gelez en partenariat avec le conservatoire de Paris 11. Un solo a donc pris forme.

***Rodney King, né le 2 avril 1965 à Sacramento et mort le 17 juin 2012 à Rialto, est un Afro-Américain, connu pour avoir été victime de violence policière le 3 mars 1991 par des policiers de Los Angeles au terme d'une course poursuite.

** L'affaire Théo est une affaire judiciaire française relative à l'arrestation d'un homme de 22 ans, Théodore Luhaka, connu sous le prénom de Théo, le 2 février 2017 dans le quartier de la Rose-des-Vents à Aulnay-sous-Bois, en Seine-Saint-Denis.

MITSANGANA - solo est une invitation à repenser et à redécouvrir un simple geste qui nous semble bien acquis. Puisque la définition de ce geste a pris encore plus de sens - notamment avec les expériences vécut pendant les périodes de confinement où nos gestes étaient réduits - je souhaite maintenant reprendre la pièce et lui donner un second souffle. Des temps de résidences pour développer la création artistique ainsi qu'un travail scénographique avec des regards extérieurs et une création lumière avec un technicien permettra de donner du relief à cette pièce et mettre en valeur ce qui est à l'origine de cette création, l'idée de se tenir debout pour rester vivant et de continuer à explorer le monde.

Gwen

Equipe

Gwen Rakotovao
Chorégraphe et danseuse
Raharimanana regard extérieur
Laetitia Leduc création lumière
Elodie Pelette chargée de production

© Céline Batilde

6

ACTION AUTOUR DE LA PIECE
ATELIERS DE DANSE

Danse méditative

Entrez dans la Ronde...

Une Ronde est une session de danse méditative rythmée créée pour vous faire découvrir un nouveau lien avec vous-même.

Grâce à la danse, Les Rondes vous accompagnent à changer vos habitudes et vos schémas de pensée limitantes pour un développement personnel en mouvement. Elles vous invitent à aimer votre corps et à faire rayonner votre personnalité.

Ainsi, en synergie avec votre corps et votre esprit, prendre part aux Rondes, c'est vous donner la chance de vivre une danse libre, de vous exprimer, de lâcher prise, d'évacuer le stress, de grandir et de prendre confiance en vous.

DANSE MEDITATIVE :
C'est quoi une Ronde?!

DANS CET ARTICLE, JE REVIENS SUR LE NOM QUE J'AI CHOISI POUR NOMMER LE CONCEPT DE DANSE MÉDITATIVE QUE J'AI CRÉÉ AINSI QUE SUR SES PRINCIPES.

ALORS, POURQUOI "LES RONDES"?

Tout d'abord, une ronde est un terme qui illustre l'idée des danses enfantines que l'on faisait en cercle tout en se tenant la main. Danser dans une ronde renvoie à l'idée de vivre un moment joyeux et convivial. En effet, pour danser dans une ronde il faut être au moins deux. Enfin, une ronde a un aspect circulaire. Cela donne l'idée d'un cycle qui se répète ou encore d'une boucle qui se ferme pour laisser place à une autre. C'est donc un nom plein de sens qui représente des valeurs que je souhaite transmettre avec mes sessions de danse méditative.

C'est quoi une ronde?

Comme expliqué dans mon tout premier article * , j'ai créé ce nouveau concept pendant que l'on vivait dans une ère de confinement et que nous étions isolés. Il a été conçu pour accompagner et encourager toutes personnes désireuses de continuer à bouger, à se recentrer sur soi et à évoluer physiquement et mentalement. C'était aussi une occasion pour se rassembler, même si, en ligne.

Ces séances de danse sont devenues un espace de liberté pour faire une pause avec un lourd quotidien. Elles offraient aux participant.e.s un temps pour se reconnecter à leur enfant intérieur. En effet, pris par la vie de tous les jours et par l'idée qu'un adulte se doit d'agir sérieusement, on oublie souvent de prendre soin de notre "petit moi" qui a aussi besoin de s'exprimer, de s'éclater et parfois de soigner ses maux. Malgré les défis que la période confinement nous a apportés, c'était l'occasion parfaite pour prendre le temps de faire, ou de commencer, ce travail en dansant.

La danse a le potentiel de nous accompagner dans notre chemin personnel pour vivre une vie bien plus sereine et joyeuse. En créant les Rondes, j'ai pris le temps de condenser ce potentiel pour le transmettre le temps d'une séance ou d'un programme.

*Articles sur le site de Gwen Rakotovao

Mon approche d'enseignement s'inscrit dans le courant des danses libre et intuitive tout en se démarquant d'elles par le fait qu'elle respecte tout de même une structure "classique" des cours de danse avec un échauffement, des danses, un étirement et une intention particulière sur la respiration ...

En effet, avec la respiration, les gestes se répètent et les chorégraphies deviennent accessibles à tout.e.s. car dans une séance de danse méditative, l'important est de faire le geste en partant de son imaginaire et non de copier le geste. En somme, pour vivre les bienfaits d'une ronde, il faut tout simplement être ouvert.e à l'idée que la danse est à portée de main et qu'elle a énormément de choses à nous apporter.

Pourquoi faire une ronde?

Avec les rondes, chaque participant pousse ses limites grâce à sa créativité et son expression corporelle. C'est un merveilleux défi à relever puisqu'il donne la voie pour un développement personnel de fond en mouvement pour un bien-être physique et mental. Avec une ronde, on se transforme même sans s'en rendre compte...

Enfin, puisque la société change en permanence, les rondes elles aussi évoluent constamment et restent en adéquation avec ce que nous vivons au quotidien. L'aspect visio et en groupe était nécessaire lors des confinements. Maintenant que nous pouvons nous rencontrer en personne, je privilégie un travail personnel en autonomie qui se fond à la vie trépidante et au rythme plus élancé que nous vivons. Ainsi, grâce à Danse Illimitée, il est possible de vivre toutes les sessions de danse méditative selon ses besoins. Que l'on ait besoin de déstresser, de se ressourcer, de travailler la confiance en soi etc... tout y est.

C'est à la demande et l'accompagnement personnalisé avec moi permet à chaque participant d'avancer à son rythme et pour ses besoins.

Voilà donc pourquoi "les rondes" s'appellent "les rondes" et ce qu'elles sont. Elles sont nées d'un rêve, celui de co-créer ensemble un monde où chacun pourrait profiter de la magie de la danse...

CALENDRIER

Groupe
Juin 2019 Résidence Tisch M·U·S·E, Danspace, New York
15.05.2019 Festival international d'art des droits de l'homme, TADA Theatre, New York

Solo
Septembre 2020 Résidence La Maison Rouge, Martinique
23.04.22 Festival MeYaBe, Kinshasa, Republique démocratique du Congo
04.06.22 MITSANGANA, MPT Villejuif, France
15.05.22 Semaine de la danse, Conservatoire de Paris Charles Munch, Paris, France

***Reprise du solo* - à partir de janvier 2023**
18 jours de résidences répartis en:
- 5 jours de résidence création reprise en studio
- 5 jours de résidence création reprise en studio (avec regard extérieur)
37 -ème parallèle TOURS 37 du 13 mars au 17 mars
- 4 jours pour création lumière avec un technicien sur un plateau.
- 3 jours avant la 1er
1er dans le cadre de Plumes d'Afrique novembre 2023

Prochaine présentation *Mitsangana* en Work in progress
11 décembre 2022 Musée Würth / Musée d'art à Ernstein

Diffusion

Dans le cadre du festival Plumes d'Afrique (37) - novembre 2023
CCNT Tours
Le Plessis
Micadanses - Paris
CCN Roubaix

A l'internationale :

- Festival Vivadança - Bahia
- Solo duo festival + Friends internationales Tanzfestival - Cologne
- Ballhaus Ost - Berlin
- Biennale de la danse en Afrique - Mozambique
- Festival On marche - Marrakech
- Downtown Contemporary Arts Festival (D-CAF) - Caire

COMPAGNIE SoaZara Arts et partage
Présentation

SoaZara est une association et compagnie artistique tourangelle créée par l'écrivain et metteur en scène malgache Raharimanana. SoaZara rassemble des artistes issus de diverses disciplines, théâtre, musique, danse, vidéo.

SoaZara met au cœur de ses actions la notion de partage, d'esthétique et d'éthique. Et s'attache à créer des pièces mettant en valeur la richesse des uns et des autres, et d'interroger la question de la différence et du partage. Partager le savoir. Partager la mémoire. Partager l'avenir. Prendre soin du présent. Faire acte de poésie.

SoaZara met en place des spectacles et des actions culturelles (des ateliers artistiques), allant dans ce sens du partage et de la reconnaissance de la différence. *Rano, rano* explore la mémoire et le vivre ensemble ;

Parfois le vide, fait acte poétique en prenant la voix et le plateau et ramène d'autres complices pour dire ce monde scandaleux ; *Soonoo* propose une autre manière d'aborder l'autisme et interroge la notion de "normalité"
La Voix, le Loin explore le Kabar, l'art oratoire à Madagascar. Par ailleurs, père d'une fille autiste (Landisoa), Raharimanana sait combien la patience et l'accueil sans barrières de l'autre est primordial.

SoaZara accompagne des jeunes artistes dans leur processus de création avec le regard de Raharimanana. Mais aussi dans la production de leur création, avec un accompagnement adapté à leur projet. Toujours à l'écoute, SoaZara s'attache à respecter leurs univers artistiques tout en encourageant la notion de transmission. Transmettre des valeurs, des regards, Partager aussi des sens, des mots, des histoires.

CONTACTS

CIE SOAZARA ARTS ET PARTAGE

Administration, production et aide à la diffusion

Élodie Pelette

elodiepelette@hotmail.fr

06 75 50 44 49

Chorégraphe et danseuse

Gwen Rakotovao

http://gwenrakotovaocompany.org

Tel: +33 7 56 81 55 52

SoaZara, arts et partage

Association loi 1901

N° S.I.R.E.T : 808 557 235 000 13

Code APE : 9001Z

Licences : 2-1104444 / 3-1104445

23 rue du Cygne

37000 Tours

facebook.com/associationSoaZara